

# Mémoire des formes

ÉRIC TABUCHI & NELLY MONNIER

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES

16 JANV.  
26 AVR.  
2025

**CARRÉ  
AMELOT**  
ESPACE CULTUREL  
VILLE DE LA ROCHELLE

Fr<sup>o</sup>c  
Nouvelle-  
Aquitaine  
MÉCA

17  
Charente-Maritime  
**ca.u.e**  
Conseil d'architecture, d'urbanisme  
et de l'environnement

**DIAGONAL**  
LEJUR NATIONAL DES RESTRICTIFS DE DÉPENSE  
ET DE PAYSANES DE PRODIGES

**ASTRE** roskov  
arts plastiques  
& visuels  
nouveau quartier

larochelle.fr

**LA  
ROCHELLE**



# Mémoire des formes

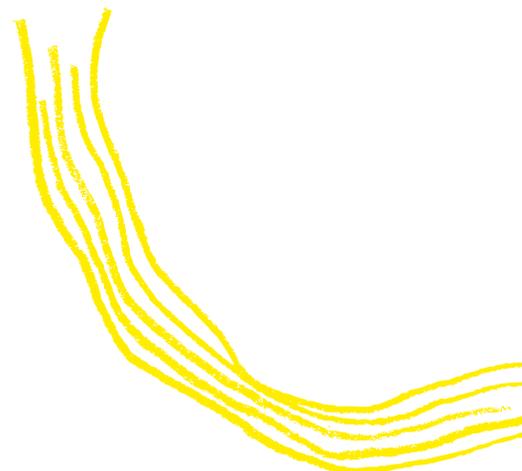
**En partenariat avec le FRAC, Fonds Régional d'Art Contemporain Nouvelle-Aquitaine MÉCA, dans le cadre du mois de l'architecture 17**

Éric Tabuchi et Nelly Monnier développent depuis 2017 leur projet d'*Atlas des Régions Naturelles* (ARN), encyclopédie photographique du bâti et des paysages du territoire français. Une documentation globale des 450 régions naturelles – ou «pays» – qui composent le territoire français. Une aventure photographique hors normes destinée à se déployer sur plusieurs années, au rythme d'une publication par semestre.

«Ces territoires, Nelly et Éric les ont sillonnés afin d'explorer non seulement le paysage, mais surtout les manières culturelles de l'habiter et de le transformer. Les routes, les habitations, les commerces, les initiatives individuelles de construction, la typographie des enseignes, les noms de villages : ils traquent à la fois les invariants, les particularismes et les écarts à la norme qui, en se croisant, définissent une physionomie de nos modes de vies et de nos identités. À l'ivresse de la vitesse inhérente à notre monde contemporain, Nelly Monnier et Éric Tabuchi opposent l'éloge de la lenteur et des petites routes. C'est dans leur voiture, à vitesse réduite, qu'ils sillonnent discrètement le paysage, ponctuant cet atlas d'innombrables arrêts. Ils nous donnent à voir un catalogue des manières de vivre et de construire où le sublime côtoie l'insolite.»

JÉRÔME SOTHER

Pour cette exposition, les artistes présentent une sélection d'œuvres en dialogue avec la pièce prêtée par le Fonds Régional d'Art Contemporain Nouvelle-Aquitaine MÉCA : «le 45<sup>e</sup> Parallèle Nord, aussi appelé "latitude idéale des grands vins", scinde en deux parties presque égales la Nouvelle-Aquitaine. Jouant de cette particularité, *45<sup>e</sup> Parallèle* propose, sous la forme de deux séries de douze photographies placées de part et d'autre de cette ligne invisible, une partition imaginaire de ce grand territoire. »





## Parcours

**Nelly Monnier** est née en 1988, elle vit et travaille dans l'Ain et en Essonne.

Après une enfance rurale et des études de cinéma à Bourg-en-Bresse, elle obtient un DNSEP à l'ENSBA Lyon en 2012. Elle présente ensuite son travail, où peinture, dessin et récit abordent les rapports entre l'architecture, le décoratif et le paysage au Creux de l'enfer (Thiers), au musée Fabre de Montpellier suite à l'obtention du prix Félix Sabatier, à l'IAC (Lyon / Villeurbanne) en 2013 puis à Singapour en 2015, au Salon de la Jeune Création en 2017, ou encore à la galerie 22,48m<sup>2</sup> (Paris), au Metaxu (Toulon) et à la Cantine (Belfort) récemment.

Sa pratique est nourrie par de nombreux voyages «de proximité», notamment pour le projet d'*Atlas des Régions Naturelles* (archive-arn.fr) qu'elle mène avec Éric Tabuchi.

**Éric Tabuchi** vit et travaille à Paris.

Après des études de sociologie où il découvre l'œuvre d'August Sanders, Éric Tabuchi commence son travail photographique. En 1999, en compagnie d'autres artistes, il fonde à Paris le collectif Glassbox avec qui il participe à de nombreuses expositions. À partir de 2007, Éric Tabuchi publie plusieurs livres – *Hyper Trophy*, *Twentysix abandoned gasoline stations*, *Alphabet truck* – chez Florence Loewy.

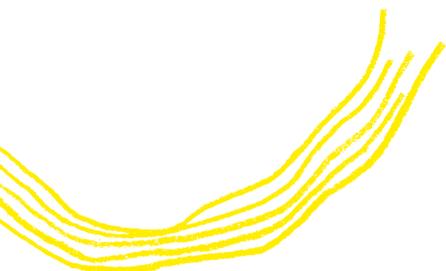
Il expose notamment au Palais de Tokyo, au Confort Moderne et aux Abattoirs.

À partir de 2014, il travaille à l'élaboration d'*Atlas of Forms* qu'il publie en 2018 chez Poursuite.

Depuis 2017, il se consacre à la réalisation de l'*Atlas des Régions Naturelles*, projet qu'il réalise avec Nelly Monnier et qu'il entend terminer en 2024.

Né d'un père japonais et d'une mère danoise, son travail s'articule autour des notions de territoire, de mémoire et d'identité. Les typologies architecturales constituent le principal de son œuvre.

En plus de sa pratique photographique, Éric Tabuchi produit des objets et réalise des installations.





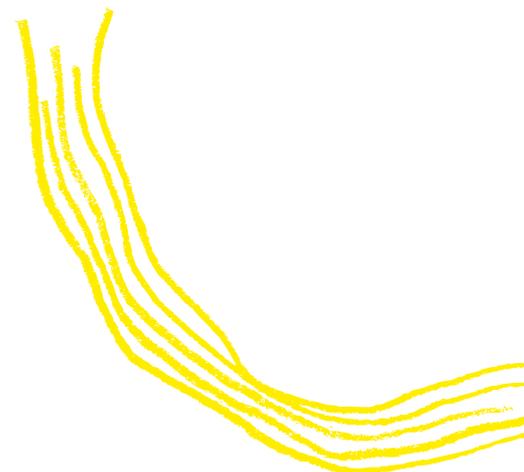
## Revue de presse #1

Anne Frémy - [www.darchitectures.com](http://www.darchitectures.com) - Août 2024

Alors même que l'intelligence artificielle inquiète le monde de l'image en fragilisant la notion d'auteur, l'artiste et photographe Éric Tabuchi a choisi de s'en emparer franchement. Avec la publication de *The Third Atlas*, il fait la démonstration que l'IA n'est jamais qu'un outil parmi d'autres si on l'utilise avec poésie, malice et dextérité. En soumettant au logiciel Midjourney des images orphelines collectées sur internet et publiées en 2017 sous le titre d'*Atlas of Forms*, il crée une fiction architecturale inattendue, une œuvre à part entière bien au-delà du simple recyclage.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert donne du mot atlas une définition qui prend élégamment en compte sa double fonction de «support» : les atlas, disent-ils, sont «ainsi appelés parce qu'Atlas soutenait le monde et qu'ils le contiennent, au moins en figure.» Nombreux sont les auteurs, scientifiques ou artistes, qui voient dans l'atlas un outil idéal de saisie du monde, car il est à la fois «magasin de mémoire» et «réserve d'histoires en puissance» selon le géographe Frank Lestringant.

L'œuvre d'Éric Tabuchi s'inscrit pleinement dans cette tradition éditoriale de l'atlas, d'abord avec *l'Atlas des régions naturelles*, un projet photographique entrepris avec Nelly Monnier en 2017 et toujours en cours. Puis avec *l'Atlas of Forms*, un projet iconographique qu'il décide de réinvestir en 2023, en soumettant les images glanées sur internet à l'épreuve de l'intelligence artificielle. De cette double opération (la trouvaille et le bricolage visuel), il tire un nouvel opus, *The Third Atlas* [...].





## Revue de presse #2

[www.rencontres-arles.com](http://www.rencontres-arles.com) - 2023

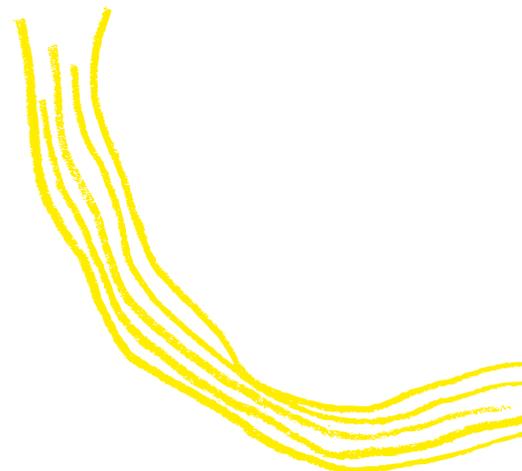
*L'Atlas des Régions Naturelles* a débuté en 2017.

Cette aventure aux allures de mission photographique, menée en toute indépendance par Éric Tabuchi et Nelly Monnier suivant un découpage géographique aux frontières poreuses et nuancées, documente tous types de constructions présentes en France sans préjuger de leurs qualités. Fermes, HLM, PME, complexes agro-alimentaires, stations-service... près de 20 000 images sont consultables sur un site Internet au moyen d'une double interface, mêlant critères géographiques et typologiques.

C'est une remarque récurrente : la permanence des ciels gris, ajoutée à l'absence de figures humaines produirait une impression de tristesse et indiquerait l'imminence d'un désastre. De là, les artistes se demandent si la crainte du réchauffement climatique mêlée au désir insatiable de soleil n'est pas plus contradictoire que *Soleil Gris*, le titre oxymorique de leur exposition. Ainsi, sous l'aveuglante lumière arlésienne, les deux artistes proposent la visite d'un atlas des derniers ciels gris.

Au centre de Ground Control, plusieurs installations modulables renvoient à la structure typologique de l'Atlas et racontent une histoire récente des activités humaines à travers les fonctions de leurs édifices. Conçus pour s'adapter à n'importe quel lieu, ces « pavillons » rebattent les cartes des archives et mettent en lumière la façon dont une architecture s'adapte à son environnement, se singularise, s'impose, s'inscrit dans un phénomène local ou mondial, une volonté personnelle ou collective.

La carte de l'Atlas – contenant les noms propres d'endroits longtemps appelés de façon générique campagne ou province – ainsi que des pictogrammes associés à certaines photographies suggèrent une lecture transversale de *Soleil Gris*, comme une énième façon d'approcher l'objectivité, autant que l'exhaustivité, dans cette éternelle tentative de résumer le monde.

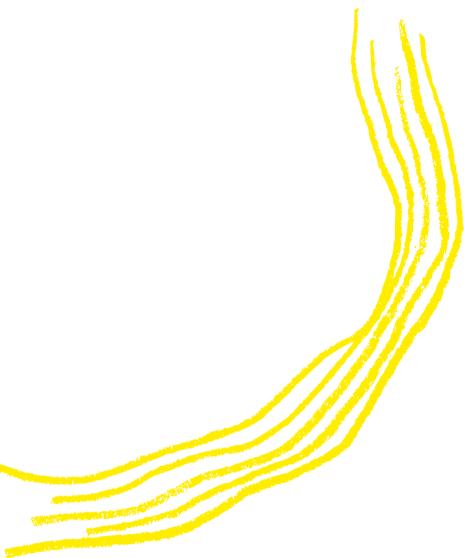




## Revue de presse #3

[www.la-chambre-claire.fr](http://www.la-chambre-claire.fr)

*L'Atlas des Régions Naturelles Vol. 1* est composé de 16 chapitres se succédant au rythme de trois régions suivies d'un thème. Sur 384 pages, se sont plus de 650 images qui racontent aussi bien l'architecture que son rapport au paysage. Le livre est complété par une carte faisant office d'index.



Voilà près de 5 ans qu'Éric Tabuchi et Nelly Monnier se sont donné la mission folle de photographier les 450 régions naturelles de l'hexagone. Grandes de quelques dizaines de kilomètres, ces entités géographiques et culturelles ont des dimensions et une granularité appréhendables par l'homme. Le cœur de leur exploration s'attache à nos manières d'investir le paysage, de l'habiter, de le façonner. Les routes, les habitations, les commerces, les initiatives individuelles de construction, la typographie des enseignes, les noms des villages, ils traquent à la fois les invariants et les écarts à la norme qui croisés, définissent nos identités. Cet inventaire n'est pas scientifique, il est comme un animal qui se nourrit et évolue de ses découvertes, et s'il paraît parfois moqueur, c'est pourtant avec une certaine tendresse qu'il nous engage à regarder enfin ces paysages que nous avons tellement vu, mais si peu regardé.

*Publié avec le soutien du Centre national des arts plastiques.*



## Revue de presse #4

Claire Guillot - [www.lemonde.fr](http://www.lemonde.fr) - 2021 / 2022

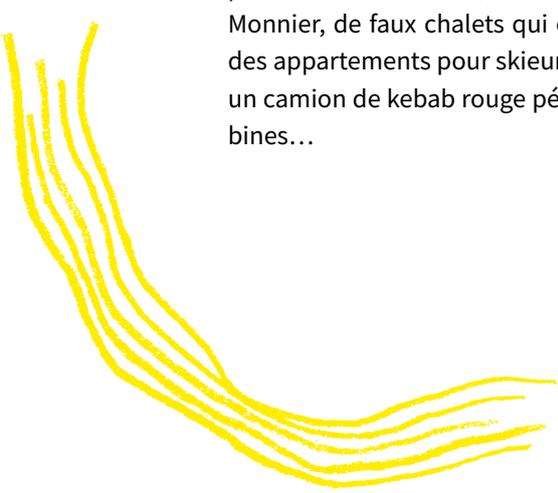
### « Il y a une richesse qui est totalement occultée » : la France dans les moindres recoins d'Éric Tabuchi et Nelly Monnier

Depuis bientôt cinq ans, les deux artistes mènent un projet fou : photographier la France, toute la France... « Pour nous, il n'y a pas de hiérarchie entre un château, une église, un supermarché ou une station-service », disent-ils alors que leur *Atlas des régions naturelles*, disponible en ligne, dépasse les 12 000 images.

Si vous avez un jour traversé le Faucigny, une des provinces historiques de la Savoie, vous vous rappelez sans doute la vue majestueuse sur les sommets enneigés des Alpes, les petites bergeries typiques en pierre et en bois, les hôtels face au massif du Mont-Blanc... Mais, au-delà de cette vision de carte postale, vous avez peut-être aussi croisé, comme Éric Tabuchi et Nelly Monnier, de faux chalets qui cultivent le look vintage, des appartements pour skieurs aux allures de clapiers, un camion de kebab rouge pétard, un dépôt de télécabines...

Pour leur *Atlas des régions naturelles*, le duo de photographes a tout capté, sans préjugés. « Notre idée de base, c'est de faire bouger la ligne de ce qui appartient au registre du beau et du laid, souligne Éric Tabuchi. Pour nous, il n'y a pas de hiérarchie entre un château, une église, un supermarché ou une station-service. La beauté proclamée et entretenue a tendance à nous ennuyer. »

Cela fait presque cinq années que le tandem arpente sans se lasser les petites routes de campagne de France, se fait courser par des chiens, affronte les regards méfiants des habitants qui ne comprennent pas pourquoi ces « Parisiens » viennent photographier leur vieux silo à grain. « On est comme des VRP sans clients, on roule douze heures par jour et on finit la journée avec une pizza froide dans un petit hôtel, rigole Nelly Monnier. Mais personne ne nous force [...]. »



## **AUTOUR DE L'EXPOSITION**

- **Rencontre avec Éric Tabuchi et Nelly Monnier, avec interprétation en LSF - Gratuit - Tout public :**  
**jeudi 16 janvier à 18h**
- **Vernissage : jeudi 16 janvier à 19h**

*Des visites commentées gratuites sont aussi possibles pour les groupes, sur rendez-vous.*

*Plus d'infos : 05 46 51 14 70*

---

## **CONTACT**

**[reservation.carre-amelot@ville-larochelle.fr](mailto:reservation.carre-amelot@ville-larochelle.fr) - 05 46 51 14 70**

Les visites commentées sont réalisées par **Dominick Pagès Dardillac**

---

## **Exposition du jeudi 16 janvier au samedi 26 avril 2025**

Mardi, jeudi et vendredi de 13h à 19h

Mercredi de 10 à 19h

Samedi de 14h à 18h

---